



СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы


Для
Документа
Н.А.Преподобная
" 30 " июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУК города Москвы
"Государственный
историко-архитектурный
и природно-ландшафтный музей-
заповедник "Кузьминки-Люблино"
О.В.Митченков
" 30 " июня 2025 г.

**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ
Государственного автономного учреждения культуры города Москвы
"Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный
музей-заповедник "Кузьминки-Люблино"**

М.В.Борисова
Е.Ю.Полищук

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	
1.1. Общие положения.....	3
1.2. История формирования собрания музея.....	3
1.3. Анализ собрания музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве.....	5
2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций).....	6
2.1. Основной фонд	
2.1.1. Открытки.....	6
2.1.2. Игрушки елочные.....	7
2.1.3. Вещевые материалы.....	8
2.2. Научно-вспомогательный фонд.....	8
2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений для хранения.....	8
3. Цель развития (миссия), профиль музея, профиль музейного собрания.....	9
4. Цели и задачи комплектования фондов музея.....	9
5. Источники, формы, критерии и принципы комплектования фондов музея	
5.1. Источники комплектования фондов.....	10
5.2. Формы комплектования.....	11
5.3. Критерии и принципы комплектования.....	11
6. Темы и направления комплектования фондов музея.....	12
6.1. Письменная коммуникация и тема почты.....	12
6.2. Праздники, подарки, игрушки и игры XVIII-XXI вв.....	12
6.3. Усадебная культура.....	13
6.4. Предметы, связанные с историей районов Кузьминки и Люблино в советское и постсоветское время	14

1. Введение

1.1. Общие положения

Концепция комплектования Государственного автономного учреждения культуры города Москвы "Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Кузьминки-Люблино" (далее – ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино") разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

- Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации";

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 "Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни";

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 9 февраля 2018 г. № 69/ОД "Об утверждении Устава Государственного автономного учреждения культуры города Москвы "Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Кузьминки-Люблино" (редакция № 4)"

- Иными приказами и распоряжениями Департамента культуры города Москвы, и нормативными правовыми актами Правительства Москвы.

1.2. История формирования собрания музея

В 2004 году по инициативе префектуры Юго-Восточного округа города Москвы началась работа по созданию Московской усадьбы Деда Мороза.

Согласно распоряжению Мэра Москвы от 15 февраля 2005 г. № 187-РП "О создании Московской усадьбы Деда Мороза в историко-рекреационном комплексе "Кузьминки-Люблино", в 2005 - 2006 годах был построен комплекс сооружений: Почта, Терем Деда Мороза, Терем Снегурочки, Терем Творчества. Архитектурный проект в русском стиле разрабатывался совместно архитекторами и художниками Москвы и Костромы.

По результатам первых лет работы Московской усадьбы Деда Мороза стала очевидна востребованность объекта как историко-культурного и рекреационного центра. В усадьбу Деда Мороза обращались частные коллекционеры, местные жители, посетители с предложениями принять в дар поздравительные открытки, а также предметы, связанные с тематикой зимних праздников, народной культуры и быта. Возникла необходимость в получении музейного статуса. Согласно приказу Департамента культуры города Москвы от 7 сентября 2015 г. № 811 Московская усадьба Деда Мороза стала учреждением музейного типа.

В 2015 году были приобретены в дар первые предметы: 140 новогодних открыток 1950 – 1960-х годов из частного собрания С.М.Хисиной.

Необходимо отметить, что Московская усадьба Деда Мороза расположена к западу от усадьбы Влахернское-Кузьминки, в том месте, где когда-то располагалась деревня Аннино, построенная князем М.М.Голицыным, одним из хозяев Влахернского. В связи с этим предметы народного быта и декоративно-прикладного искусства органично вошли в один из тематических блоков комплектования в 2017 году. Формами комплектования являлись купля-продажа или безвозмездная передача предметов.

В соответствии с приказом Департамента культуры города Москвы от 11 апреля 2017 г. № 253 ГАУК города Москвы "Парк культуры и отдыха "Кузьминки" реорганизовано в форме присоединения к нему ГБУК города Москвы "Московская усадьба Деда Мороза" и переименовано в Государственное автономное учреждение культуры города Москвы "Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Кузьминки-Люблино". ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" стало правопреемником по всем правам и обязанностям ГБУК г. Москвы "Московская усадьба Деда Мороза".

В 2018 и 2020 годах в состав ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" вошли территории двух усадеб XVIII-XIX веков: Влахернское-Кузьминки и Люблино. В обеих усадьбах сохранились архитектурные сооружения, которые являются выдающимися памятниками прошлого. Всего на территории двух усадеб насчитывается несколько десятков объектов, среди которых шедевры архитектуры: Конный двор с Музыкальным павильоном в усадьбе Влахернское-Кузьминки и Дворец Н.А.Дурасова в усадьбе Люблино. В XX веке большая часть движимых объектов истории и культуры Влахернского-Кузьминок и Люблино либо были утрачены, либо перераспределены в другие музеи.

К их числу относятся, например, парадный портрет С.М.Голицына (1774 – 1859 гг.) работы неизвестного художника, происходивший из Кузьминок; статуя "Молчание", располагавшаяся в 1950-х годах на восточной галерее за колоннадой дворца в усадьбе Люблино и найденная в 2019 году во время ремонтно-строительных работ. Однако эти предметы на данный момент находятся в оперативном управлении ГБУК г. Москвы "Музейное объединение "Музей Москвы" (далее – Музей Москвы) и ГБУК г. Москвы "Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник" и не подлежат отчуждению. В связи с этим встает задача комплектования фондов ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" предметами, связанными с тематикой усадеб.

Необходимо подчеркнуть, что каждая из усадеб имеет свои историко-культурные особенности, которые выделяют ее из ряда других и могут определять дальнейшие направления комплектования. Так, в Кузьминках находится выдающийся памятник архитектуры Конный двор с Музыкальным павильоном, с историей которого тесно связана история средств передвижений, а также тема праздников, приемов и музыкального искусства; в усадьбе также существовало большое количество чугунных садово-парковых изделий, которые отливались на заводах, принадлежавших Голицыным, что обуславливает интерес к комплектованию предметами декоративно-прикладного и садово-паркового искусства из металла, в частности, из чугуна.

В Люблино располагается уникальный памятник (дворец Н.А.Дурасова) с сохранившимися подлинными росписями и рельефными украшениями. Он представляет собой редкий образец дошедшей до наших дней архитектуры жилого усадебного строительства начала XIX века, который был решен в стилистике античного храма, посвященного богу солнца Аполлону. Эта особенность определяет пристальное внимание к комплектованию предметами, связанными с архитектурой классицизма и иных стилей, испытавших влияние античного искусства.

В настоящее время музейное собрание насчитывает 1273 единицы хранения, из них основного фонда – 1064 единицы хранения, научно-вспомогательного фонда – 209 единиц хранения.

1.3. Анализ собрания музея в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве

С 1990-х годов в отечественном музейном деле произошли существенные изменения, которые в том числе коснулись систематизации и классификации музеев. Массово стали появляться музеи и учреждения музейного типа, посвященные определенным предметам быта или явлениям. Московскую усадьбу Деда Мороза можно отнести к образованиям подобного рода. До недавнего времени учреждение являлось единственным

государственным музеем в Москве, посвященным теме Нового года и зимних праздников, что определило специфику его собрания.

Фонды крупных музеев, таких как Государственный исторический музей, Музей Москвы, региональных исторических и краеведческих музеев содержат коллекции открыток и елочных игрушек, отличающиеся полнотой. Однако комплектование фондов по теме зимних праздников и новогодних игрушек в рамках общей деятельности по комплектованию ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" имеет предпосылки быть целенаправленным и специализированным. В связи с этим коллекции нуждаются в планомерном комплектовании.

Индивидуальность коллекции открыток подчеркивают памятные надписи, пожелания, поздравления, запечатленные на открытках, а также места получения и отправления, охватывающие разные города обширной территории Советского Союза.

Коллекция елочных игрушек содержит предметы, относящиеся согласно классификации категории ценности, к "прочим культурным ценностям", однако некоторые предметы представляют интерес с точки зрения редкости в других музейных собраниях, а также типологии елочных игрушек начала XX столетия. Примерами могут являться: фигура подстановочная "Снегурочка"; елочные игрушки середины 1950-х годов, выполненные из ваты и клея.

Вхождение в состав ГАУК города Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" усадеб Кузьминки и Люблино и их музеефикация также требуют положить начало формированию коллекции по теме русских усадеб.

2. Анализ состояния фондов музея (характеристика и состав коллекций)

В настоящее время собрание музея представлено коллекциями открыток, елочных игрушек и вещевых материалов. Созданные в рамках структуры фондового собрания коллекции документов, фотографий, живописи, графики, скульптуры, графики печатной, утвержденные Протоколом №1 заседания ЭФЗК ГБУК г. Москвы "Московская усадьба Деда Мороза" от 28 декабря 2015 г., на данный момент не скомплектованы.

2.1. Основной фонд (1064 единицы хранения)

2.1.1. Открытки (966 единиц хранения)

Хронологически охватывают XX-XXI столетия, включая несколько единиц, выпущенных до 1917 года. Самыми ранними по времени создания в данной коллекции являются пасхальные поздравительные открытки, датирующиеся 1911 и 1914 годами. Самым поздним – набор открыток "Пасхальные открытки начала XX века. Из собрания Кирилло-Белозерского музея-заповедника" 2010-х годов.

Большую часть составляют поздравительные открытки советского времени, посвященные Новому году, Дню защитника Отечества 23 февраля,

Международному женскому дню 8 марта, Празднику весны и труда 1 мая, Дню Победы 9 мая. Интерес представляет новогодняя открытка 1941 года. Открытки 1950–1960-х годов отражают значимые вехи отечественной истории: покорение космоса, строительство БАМа, изменение архитектурного облика Москвы и другие важные события. Особое место занимают открытки, посвященные теме детей, сказок, игр и игрушек, которая неразрывно связана с тематикой собрания в целом.

Открытки выполнены типографским способом по эскизам известных художников XX века: И.Дергилева, Е.Гундобина, В.Четверикова, В.Зарубина, С.Русаква, Н.Гольц, Н.Антокольской, И.Знаменского, Лесегри, И.Кузнецова и других. Открытки могут рассматриваться также как образцы тематической продукции МПФ Гознак, типографии "Красный Пролетарий", Полиграфкомбината г. Калинина и других типографий, выпускавших продукцию по заказам крупных издательств, таких как "Советский художник", "ИЗОГИЗ", Министерство связи СССР. Открытки изготовлены в разных городах (Москва, Ленинград, Калинин) и республиках СССР (Эстония, Украина).

2.1.2. Игрушки елочные (78 единиц хранения)

Игрушки елочные из коллекции ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" относятся к периоду 1930-х годов – второй половины XX века. Как обязательный символ Нового года елочные игрушки являются неотъемлемой частью музейного собрания. Игрушки выполнены из ваты, стекла, бумаги, дерева. Они имеют историко-культурное значение, являясь отражением важных событий, идеологии и моды Советского времени. Любопытным свидетельством эпохи являются изображения красных звезд, серпа и молота на стеклянных игрушках.

Среди подвесных елочных игрушек необходимо отметить игрушки середины XX века в виде фруктов и ягод из ваты в технике прессования, которая являлась продолжением дореволюционной техники производства рождественских елочных игрушек. В коллекцию игрушек входят также подстановочные фигуры 1950-х – 1960-х годов, изображающие Деда Мороза и Снегурочку. Фигура подстановочная "Снегурочка" представляет собой один из ярких образцов советской послевоенной продукции 1950-х годов. Фигура была произведена Фабрикой №2 треста местной промышленности Бауманского района Москвы. Изображение Снегурочки из собрания ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" связано с представлением о внешнем облике героини сказки А.Н. Островского, отразившемся в искусстве второй половины XIX века: картине и иллюстрациях В.М. Васнецова, опере Н.А. Римского-Корсакова. Помимо функции елочной игрушки, предмет выполнял также культурно-просветительскую функцию, знакомил массового советского потребителя с наследием русской культуры XIX века, воспитывал чувство прекрасного.

2.1.3. Вещевые материалы (20 единиц хранения)

Коллекция вещевых материалов включает в себя расписные и резные прялки, самопрялки, утюги, рубели, весы, безмены и другую утварь. Данная коллекция предметов народного быта немногочисленна и предполагает дальнейшее комплектование. Она полностью отвечает цели и задачам комплектования собрания в контексте архитектурно-семантического решения теремов Усадьбы Деда Мороза в русском стиле, а также типологии быта крестьян и дворовых усадеб Кузьминки, Люблино и деревни Аннино.

2.2. Научно-вспомогательный фонд (209 единиц хранения)

Научно-вспомогательный фонд (далее – НВФ) включает в себя открытки, елочные игрушки и вещевые материалы, в 2016-2017 годах признанные заседаниями ЭФЭК обладающими второстепенной художественной значимостью для музейного собрания, либо имеющими неполную сохранность. Так, часть открыток 1990-х годов была определена как имеющая второстепенную значимость для коллекции. Некоторые елочные игрушки из стекла, подверженные разрушению в силу своей конструкции и связанной с этим недостаточной долговечности материала, были также отнесены к предметам данного фонда. Часть предметов научно-вспомогательного фонда в перспективе может быть переведена в основной фонд при условии проведения реставрационных работ.

2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений для хранения

Имеется одно помещение для хранения, соответствующее требованиям Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827. Фондохранилище оборудовано системами пожарной безопасности и сигнализации, металлической дверью; регулируемые системы вентиляции, отопления, кондиционирования, поддержания температурно-влажностного режима, обеспечивающими условия и средства для правильного хранения, а также изучения музейных предметов; необходимым оборудованием для хранения музейных предметов; приборами для измерения параметров влияния окружающей среды на музейные предметы.

Коллекции, находящиеся в фондохранилище	Расположение (адрес)	Площадь м ²	Материально-техническая база	Загруженность, %
"Игрушки елочные"	Москва, Кузьминский парк, д. 1, стр. 4	60	Автоматическая газовая система пожаротушения – 1	50
"Вещевые материалы"			Огнетушитель – 1	

"Открытки"			Система охранной сигнализации – 1 Камера круглосуточного наблюдения – 1 Термометр/гигрометр – 2 Люксометр – 1 Кондиционер – 1 Увлажнитель – 1 Металлический стеллаж – 1 Металлический драйвер – 2 Металлический запирающийся шкаф – 1 Деревянный шкаф с закрывающимися дверцами – 2	
------------	--	--	--	--

3. Цель развития (миссия), профиль музея, профиль музейного собрания

Цель развития (миссия) ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" – сохранение, актуализация и обеспечение доступности для общества культурных и природных ценностей, имеющих отношение и/или находящихся на территориях Усадьбы Деда Мороза, усадеб Кузьминки и Люблино.

Профиль музея и музейного собрания – музей-заповедник и исторический.

4. Цели и задачи комплектования фондов музея

Главными целями комплектования фондов ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" являются хранение, изучение и публичное представление культурных ценностей, связанных с тематикой Усадьбы Деда Мороза (зимние праздники) и с историей усадеб Кузьминки и Люблино (жизнь и быт в усадьбе XVII – начала XX веков).

Данными целями определяются задачи комплектования и основные направления деятельности ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" на ближайшие 10 лет работы учреждения:

- Обеспечение сохранности фондов и их расширение;
- Научно-исследовательская работа по изучению фондовых предметов;

- Формирование источниковой базы для осуществления музейной деятельности;
- Деятельность по выявлению предметов музейного значения;
- Экспертиза предметов музейного значения;
- Выполнение необходимых реставрационных работ;
- Приобретение предметов музейного значения и пополнение музейных коллекций в соответствии с систематизацией фондового собрания;
- Обеспечение доступности информации о предметах музейного собрания (посредством электронной базы данных Госкаталог);
- Создание условий для использования музейных ценностей в интересах общества.

5. Источники, формы, критерии и принципы комплектования фондов музея

5.1. Источники комплектования фондов

Основным источником является приобретение коллекций у частных лиц или организаций, соответствующих целям и задачам комплектования. Для пополнения музейного собрания культурными ценностями, связанными с поздравительными открытками (по теме зимних праздников и праздников в целом), елочными игрушками, вещевыми материалами (в том числе предметами народного быта конца XIX – начала XX веков) существуют достаточно широкие возможности. Предметы данной категории были востребованы в обществе на протяжении последних 100-150 лет, а в XX веке благодаря массовому производству бытовали почти в каждой семье.

Более сложной представляется ситуация с приобретением культурных ценностей, относящихся к дворянскому быту XVIII-XIX веков. После революции 1917 года значительное количество культурных ценностей, особенно предметы высокого художественного уровня из городских и сельских усадеб были национализированы и изъяты. В 1924 году был образован Государственный музейный фонд, из которого предметы распределялись в коллекции многих государственных музеев. Сегодня музейная коллекция является неделимой согласно Федеральному закону от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". В связи с этим рынок антикварных предметов подобного типа, соответствующих критериям комплектования, довольно узок. Тем не менее, приобретения культурных ценностей в антикварных салонах и у частных лиц остаются возможным и желаемым источником комплектования. По этой причине представляется возможным также пополнение фонда НВФ копиями, в том числе цифровыми, которые бы составили коллекцию копий предметов, происходящих из одной и той же усадьбы и находящихся в настоящее время в разных, зачастую территориально удаленных друг от друга музеях России и стран СНГ.

5.2. Формы комплектования

Основными формами комплектования музейных фондов являются:

- закупки коллекций или отдельных предметов за счет средств Департамента культуры г. Москвы или за счет средств ГАУК г. Москвы "ГМЗ "Кузьминки-Люблино" от приносящей доход деятельности;
- безвозмездная передача в собственность музея коллекций или предметов организациями, или частными лицами;
- целевые заказы на выполнение оригинальных работ;
- экспедиции.

5.3. Критерии и принципы комплектования

Критериями отбора для основного фонда являются:

- соответствие профилю, тематике и направлениям деятельности музея;
- подлинность, оригинальность и аутентичность;
- уникальность, а также научная, культурная, мемориальная, историческая и художественная ценности, представляющие интерес для исследований и экспонирования в рамках тематики музейного собрания;
- приемлемое физическое состояние, обеспечивающее возможность длительного хранения и экспонирования;
- отсутствие профильного предмета в фондах музея.

К научно-вспомогательному фонду относятся музейные предметы в соответствии с положениями Концепции комплектования и в соответствии с п. 2.3 Единых правил: выполненные на высоком художественном уровне воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты, информационные таблички и др.), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций; образцы натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены; натуральные материалы – объекты природы, не имеющие музейного значения, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей природы и ее явлений, ветеринарные инструменты и материалы, не имеющие музейного значения, а также другие предметы используемые для наглядного показа и природоохранного просвещения посетителей.

Принципы комплектования:

- соответствие музейных предметов основным темам комплектования;
- подлинность предметов;
- сохранность предметов;
- информативность и репрезентативность – способность наглядно отражать исторические события и явления, а также служить образцом, представляющим целый ряд аналогичных объектов;
- экспрессивность – способность предмета оказывать эмоциональное воздействие;

- аттрактивность – свойство предметов привлекать внимание при экспозиционно-выставочном использовании;

- эстетичность – возможность отобрать предмет, исходя из его художественной ценности как произведения искусства;

- соответствие категориям культурных ценностей (1-я категория – ценности мирового значения и предметы из драгоценных металлов и камней; 2-я категория – культурные ценности общероссийского значения; 3-я категория – культурные ценности регионального значения);

- соответствие рассматриваемого предмета не менее, чем одному критерию, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение".

6. Темы и направления комплектования фондов музея

В связи с необходимостью учитывать разнообразные направления комплектования для трех объектов музея-заповедника: Московской усадьбы Деда Мороза, Усадьбы "Влахернское-Кузьминки" и Усадьбы "Люблино", некоторые музейные предметы могут классификационно относиться одновременно к нескольким темам и направлениям. Это дает возможность многосторонне использовать предметы не только в рамках научно-исследовательской и хранительской работы, но и в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности.

6.1. Письменная коммуникация и тема почты

- Поздравительные и тематические открытки конца XIX-XXI вв., в том числе открытки до 1917 г.: Новый год и Рождество; календарные церковные праздники; советские праздники; значимые события, юбилеи мест и людей, в том числе связанные с Кузьминками и Люблино; сказки, литература и искусство; открытки, представляющие работы определенных художников.

- Письма рукописные и печатные XVII-XXI вв., в том числе детские письма Деду Морозу, а также письма (личные, деловые, официальные), имеющие отношение к владельцам и гостям усадеб Кузьминки и Люблино.

- Письменные принадлежности, в том числе перья, чернильницы, песочницы, пресс-бювары, пресс-папье, ножи для разрезания бумаги, перочистки, сургуч, печати, облатки, бумага, ручки и так далее, связанные с культурой и бытом русских усадеб.

6.2. Праздники, подарки, игрушки и игры XVIII-XXI вв.

- Елочные игрушки.

- Подстановочные фигуры, в том числе изображения Деда Мороза и Снегурочки.

- Детские игрушки и игры (комнатные и уличные), в том числе куклы и кукольные принадлежности, солдатики, игрушечное оружие, солдатики, игрушечные музыкальные инструменты, мячи. Данная тема связана одновременно и с зимними праздниками, и с темой усадебного быта, пониманием усадьбы как родового гнезда, в котором воспитывалось не одно поколение.

- Предметы, использовавшиеся как подарки, в том числе с дарственными надписями, имеющими отношение к теме зимних праздников и к истории и владельцам усадеб Кузьминки и Люблино.

6.3. Усадебная культура

- Предметы, связанные с архитектурой эпохи древних цивилизаций (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим), итальянского Возрождения, барокко, классицизма, ампира, неоготики, эклектики, модерна, советского неоклассицизма: графика, живопись, графика печатная, планы, карты, макеты отдельных сооружений и их комплексов.

- Скульптура, в том числе произведения из металла и сплавов (меди, бронзы, чугуна), связанные с историей и украшением усадьбы Кузьминки, в которой было большое количество чугунных изделий.

- Живопись и графика. Портреты владельцев или известных гостей усадеб Кузьминки и Люблино; виды экстерьеров, интерьеров и отдельных предметов усадеб Кузьминки и Люблино.

- Иконы XVII-XXI веков, связанные с историей владельцев усадеб Кузьминки и Люблино, например, рода Строгановых, которые не только отличались религиозностью, но и имели собственные иконописные мастерские, коллекционировали предметы религиозного искусства.

- Фотографии с изображением владельцев и гостей, а также видов и отдельных предметов усадеб Кузьминки и Люблино

- Мебель, в том числе в стиле классицизм, ампир, неорококо. Обе усадьбы славились дорогими и изысканными предметами, демонстрировавшими высокий уровень исполнения.

- Предметы декоративно-прикладного искусства и быта дворянского, купеческого и крестьянского сословий, в том числе отражающие хозяйственную деятельность в усадьбах.

- Книги и документы, связанные с владельцами усадеб (Строгановых, Голицыных, Дурасовых, Писаревых, Голофтеевых).

- Одежда, головные уборы и обувь, в том числе русский народный костюм (Московская губерния).

- Предметы археологии, в том числе предметы из глины, керамики, стекла, металла, кости, имеющие отношение к усадьбам Кузьминки и Люблино.

- Предметы, содержащие в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, в том числе ювелирные украшения, монеты, предметы декоративно-прикладного искусства, имеющие отношение к усадьбам Кузьминки и Люблино.

- Предметы нумизматики и фалеристики, в том числе медали, памятные знаки, в том числе отражающие военно-патриотическую тематику, связанную с деятельностью владельцев Кузьминок и Люблино.

6.4. Предметы, связанные с историей районов

Кузьминки и Люблино в советское и постсоветское время

- Документы, связанные с деятельностью Института ветеринарии и Института океанологии, ПКИО и других организаций, разместившихся на территории усадеб Кузьминки и Люблино в XX-XXI веков, а также ученых и деятелей науки и искусства, работавших в данных организациях.

- Печатная продукция и графика печатная, связанная с деятельностью организаций на территории бывших усадеб Кузьминки и Люблино: открытки, газеты, буклеты, брошюры, афиши, билеты, путеводители, приглашения и прочее.

- Значки, медали, памятные знаки, связанные с деятельностью Института ветеринарии и Института океанологии и других организаций, размещавшихся на территории усадеб Кузьминки и Люблино в советское время.

- Вещевые материалы, имеющие отношение к деятельности организаций на территории Кузьминок и Люблино: лабораторное и медицинское оборудование, приборы, машины и механизмы, связанные с подводными исследованиями.

- Фотографии, иллюстрирующие жизнь людей и облик бывших усадеб Кузьминки и Люблино

- Живопись, графика и скульптура, представляющие Кузьминки и Люблино в XX-XXI веках.
